

VOULOIR ÊTRE MORDU

LA COMPAGNIE DES FIGURES

VOULOIR ÊTRE MORDU

Spectacle tout public à partir de 14 ans

Durée estimée : 60 minutes

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE : Sarah Clauzet

INTERPRÉTATION : Gabriel Haon, Matthieu Luro, Romain Martinez

CRÉATION MUSICALE ET RÉGIE GÉNÉRALE : Matthieu Luro

COSTUMES ET ACCESSOIRES : Pascal Laurent, Florence Louné et Rémy Girardin

RÉGISSEUR EN TOURNÉE : Étienne Coussirat

ACCOMPAGNEMENT MÉDIATION : Laura Lanaspas

DIFFUSION : Elsa Malye Nora

PRODUCTION : La Compagnie des Figures

AIDE À LA RESIDENCE : OARA

COPRODUCTION : IDDAC // Agence Culturelle du Département de la Gironde

PARTENAIRES : Cie Apsaras, Le Cerisier et Les 3A - Bureau d'accompagnement culture dans le cadre du dispositif Coup de Pousse // La Boîte à jouer // Service culturel d'Eysines // Le Lieu Sans Nom // l'Espace Mendi Zolan, résidence rémunérée OARA // La SPEDIDAM // Un projet financé par la Région Nouvelle-Aquitaine.

PARTENAIRES SCOLAIRES : Lycée professionnel Saint Michel de Blanquefort // collège Auguste Blanqui de Bordeaux // collège Edouard Vaillant de Bordeaux.



CALENDRIER DE CRÉATION

13/05/2019 au 17/05/2019 - RECHERCHE MUSICALE/ Boîte à Jouer/ BORDEAUX (33)

02/07/2019 au 07/07/2019 - RÉSIDENCE AU PLATEAU 1/ Le Cerisier/ BORDEAUX (33)

30/09/2019 au 04/10/2019 - RÉSIDENCE AU PLATEAU 2/ Le Plateau/ EYSINES (33)

07/10/2019 au 11/10/2019 - RÉSIDENCE AU PLATEAU 3/ Le Cerisier/ BORDEAUX (33)

06/01/2020 au 10/01/2020 - LUMIÈRE ET MUSIQUE/ Le Lieu Sans Nom/ BORDEAUX (33)

20/01/2020 au 24/01/2020 - RÉSIDENCE AU PLATEAU 4/ Espace Mendi Zolan/ HENDAYE (64)

27/01/2020 au 02/02/2020 - RÉSIDENCE AU PLATEAU 5/ Le Lieu Sans Nom/ BORDEAUX (33)

06/07/2020 au 10/07/2020 - RÉSIDENCE AU PLATEAU 6/ Le Plateau/ EYSINES (33)

28/09/2020 au 02/10/2020 - RÉSIDENCE AU PLATEAU 7/ Espace Mendi Zolan/ HENDAYE (64)

05/10/2020 au 10/10/2020 - RÉSIDENCE AU PLATEAU 8/ Le Cerisier/ BORDEAUX (33)

CALENDRIER DE DIFFUSION

14-15 Octobre 2020 > **CRÉATION** - Festival Les Petites Cerises/ Le Cerisier/ BORDEAUX (33)

26-29 novembre 2020 > Le Lieu Sans Nom/ BORDEAUX (33)

3 décembre 2020 > Théâtre Georges Méliès/ VILLENAVE D'ORNON (33)

20-21 janvier 2021 > Le Royal / PESSAC (33)

11 mars 2021 > Le Plateau / EYSINES (33)



C'EST QUOI ?

« VOULOIR ÊTRE MORDU » EST UN SPECTACLE POUR DEUX COMÉDIENS ET UN MUSICIEN SUR LE THÈME DU VAMPIRE.

« VOULOIR ÊTRE MORDU » EST UN SPECTACLE DE THÉÂTRE QUI PARLE DE NOS PEURS PROFONDES ET DE NOS FANTASMES INAVOUÉS.

« VOULOIR ÊTRE MORDU » EST UN SPECTACLE SUR LA TRANSFORMATION DU CORPS, LA RÉVOLTE, LA BESTIALITÉ ET LE DÉSIR.

« VOULOIR ÊTRE MORDU » EST UNE HISTOIRE D'AMITIÉ ENTRE LE DRACULA DE BRAM STOKER ET LE MONDE EN 2020.



INTENTIONS

L'idée de réaliser un spectacle sur le vampire, tout tissé de peur, d'obscurité et de mots tranchants est ancienne. Avec l'envie de créer un spectacle particulièrement destiné aux adolescents, Dracula est revenu à nous et s'est imposé immédiatement. Car c'est presque toujours à l'adolescence qu'apparaît la fascination pour le fantastique et sa plus parfaite créature, le vampire.

ADOLESCENCE QUI TAMBOURINE DERRIÈRE LES CROCS DU VAMPIRE ///

Mais qu'est-ce qui nous fascine chez les vampires ? De Bram Stoker à *Twilight*, en passant par Coppola et Murnau, le mythe du vampire est sans cesse revisité, sa figure redessinée. D'outre-tombe et immortel, c'est un mythe aux multiples visages. Alors, par où commencer ?

Le vampire c'est d'abord un corps. Le vampire est une créature en permanente mutation, transformation. Oscillant sans cesse entre l'homme et l'animal, la jeunesse et l'éternité, le désir et la cruauté, l'euphorie et la mélancolie. Un corps révolté. La fascination pour la bestialité sensuelle développée dans les histoires de vampires, cristallisée autour du sang, des crocs, de la morsure ou des poils, parle fort à l'endroit des transformations de la puberté. C'est sûr, il y a là quelque chose du grand désordre de l'adolescence.

MORDRE ET VOULOIR SE FAIRE MORDRE ///

Le vampire, condamné à l'éternelle solitude, doit pour survivre se nourrir de sang frais. En allant plus loin, le vampire représente aussi le désir de la subversion. Inadapté socialement, sans cesse en proie à la mélancolie de vivre, il représente aussi une forme de révolte contre le conformisme et l'ordre social. Une Révolution par l'imaginaire.



PROCESSUS D'ÉCRITURE

À L'ORIGINE, LE PLUS GRAND DES VAMPIRES : *DRACULA* DE BRAM STOKER ///

Bram Stoker publie *Dracula* en 1897. C'est un journal fictionnel, celui de Jonathan Harker, jeune londonien, qui décide de traverser l'Europe pour aller faire affaires avec un mystérieux Comte Dracula, résident dans les Carpates. Tout au long de son périple, d'étranges signes, apparitions et événements paranormaux vont se produire, jusqu'à sa rencontre avec Dracula. Cette rencontre aussi fascinante qu'effrayante donnera lieu à de nombreuses péripéties. Au-delà de l'aspect horrifique, gore et sanguinolant que revêtent nombre de films ou textes écrits d'après la légende de Dracula, le roman de Bram Stoker développe un univers dont les climats, les ambiances, fondent les codes du genre fantastique.

... ET JONATHAN HARKER DEvenu VAMPIRE RENCONTRE AMIN EN 2020 ///

L'histoire d'Amin et sa rencontre avec Jonathan Harker est un texte écrit par Sarah Clauzet s'inspirant d'une part du *Dracula* de Bram Stoker, et d'autre part d'entretiens et d'ateliers d'écriture menés avec des lycéens et collégiens à propos de ce qui nous vampirise, ce que nous désirons et qui nous fait peur ; de ce que pourrait être le vampire aujourd'hui.

Amin, ancien repris de justice, malin, affable et prêt à tout pour se remettre dans le droit chemin, rencontre un jour Jonathan Harker, héros de Bram Stoker. Leur amitié les pousse à mettre en scène un petit théâtre d'horreur pour résoudre chacun leurs questionnements existentiels. D'une voix à l'autre, d'une époque à l'autre, du récit au témoignage, les deux comédiens invitent les spectateurs à revisiter la figure du vampire, tantôt fantasmée, tantôt se heurtant à la réalité.



AU PLATEAU

UN SPECTACLE MUSICAL ET VISUEL ///

L'univers fantastique, issu du roman de Bram Stoker, est porté par un musicien qui vient ponctuer et mêler du son à la voix. Par les sons et la musique, se développent les paysages évocateurs des Carpathes ou de la demeure de Dracula. Le rythme et les sons accompagnent également le rythme cardiaque du personnage, le basculement du quotidien dans le fantastique. Matthieu Luro en bassiste solo complète cette forme scénique. Seul mais avec ses machines et accessoires, il passera de nappes sonores en bruitages illustrant ce récit, de mélodies en harmonies et dissonances. Retenant le drame à travers la tension musicale, il poussera la voix en cas d'extrême nécessité ou pour faire le loup. La musique et les sons se font donc décor, une manière ludique et immédiate de porter l'imaginaire fantastique.

MÉTAMORPHOSE DE L'ESPACE ///

Les ambiances et les lieux évoqués par le récit et la musique s'inscrivent dans une scénographie légère et modulable. Composée uniquement de deux cadres en métal et de quelques accessoires, la scénographie déploie un espace évolutif (tantôt l'antre d'Amin, un petit théâtre d'horreur, ou encore les montagnes des Carpathes ou le château du Comte Dracula). Les cadres sont des supports à l'élaboration de tableaux visuels, manipulés à vue par les acteurs, permettant ainsi à l'espace de se métamorphoser sans cesse au gré du récit. Le travail du corps métamorphosé, de l'ambiance musicale, s'associent au travail visuel général où l'aspect quotidien flirte avec l'étrange. L'utilisation de lumières et de quelques effets spéciaux tirés des premiers films d'horreur ou de l'univers forrain, désuets et efficaces (obscurité, fumée, petite magie...), ancreront cette ambiance visuelle au plateau.



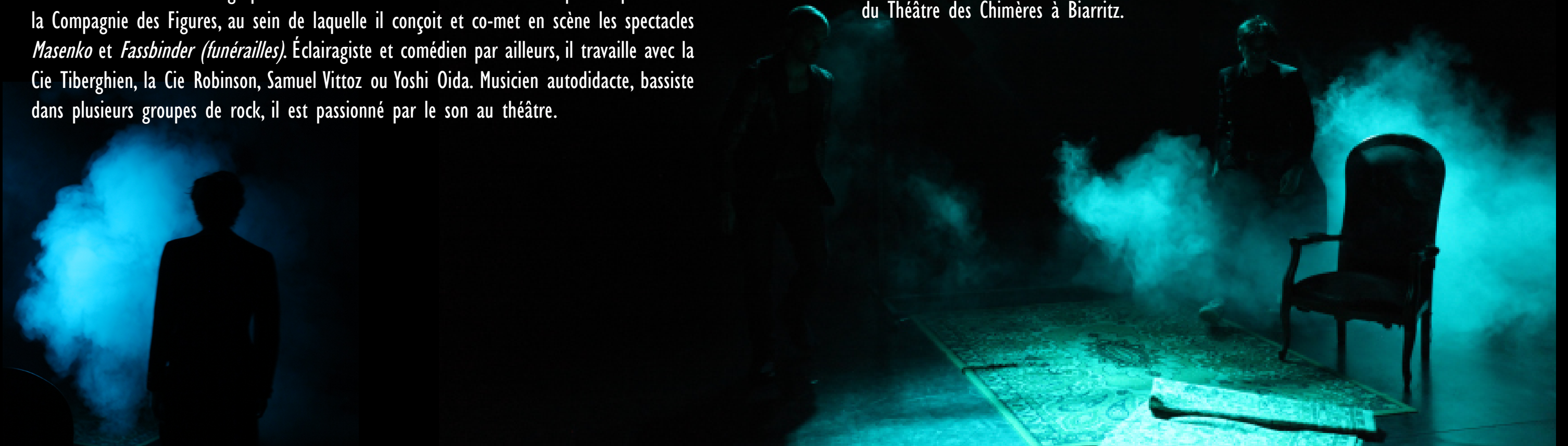
L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

SARAH CLAUZET - AUTRICE ET METTEUSE EN SCÈNE /// Après des études de lettres, Sarah part en 2010 étudier le théâtre visuel et de performance à l'Académie des Arts de la scène de Prague. En 2013, elle valide un Master Professionnel de Mise en scène et Scénographie à Bordeaux. Depuis, elle a enseigné dans cette même formation, mène des ateliers auprès d'adultes amateurs ou en situation de handicap et travaille avec différentes compagnies et artistes en tant que dramaturge ou metteuse en scène. (Les Visseurs de Clous, Irène Bonneau, Pension de famille...) En 2014, elle crée *Anatomie d'un silence*, pièce pour une chanteuse et un violiste, d'après des airs de Haendel et Dalida. Elle prend part à la vie de la Compagnie des figures depuis sa fondation en 2013, elle y met en scène avec Matthieu Luro et Florence Louné *Masenko* (2015) et *Fassbinder (funérailles)* (2018).

MATTHIEU LURO- RÉGISSEUR ET MUSICIEN /// Après un passage à l'École Royale Supérieure d'Art Dramatique de Madrid, il obtient en 2013 un Master Professionnel de Mise en scène et Scénographie à Bordeaux. C'est à la suite de ce diplôme qu'il fonde la Compagnie des Figures, au sein de laquelle il conçoit et co-met en scène les spectacles *Masenko* et *Fassbinder (funérailles)*. Éclairagiste et comédien par ailleurs, il travaille avec la Cie Tiberghien, la Cie Robinson, Samuel Vittoz ou Yoshi Oida. Musicien autodidacte, bassiste dans plusieurs groupes de rock, il est passionné par le son au théâtre.

GABRIEL HAON - COMÉDIEN /// Gabriel s'est d'abord formé à la comédie musicale, à Bordeaux. Il étudie ensuite l'art de l'acteur au conservatoire de Mérignac auprès de Gérard David. Il rencontre la Compagnie des Figures en 2013. En 2015, il interprète le monologue *La Nuit juste avant les forêts*, de B.M. Koltès, mis en scène par Samuel Mateu. Également diplômé en traduction, il a traduit de l'anglais au français un livre de techniques théâtrales (*View Points* de Anne Bogart et Tina Landau). Il travaille actuellement comme comédien au sein de la Compagnie des Figures, donne des cours de théâtre et enseigne l'anglais en lycée.

ROMAIN MARTINEZ - COMÉDIEN /// Romain a d'abord entamé à Lyon des études d'anthropologie sur les rituels traditionnels dans les steppes roumaines. Décidant de se consacrer définitivement au théâtre, il fait partie de l'atelier d'acteur de la Compagnie Tiberghien et joue par la suite dans les mises en scène de Gilbert Tiberghien. Acteur et membre de la Compagnie des Figures, depuis 2013 il donne des ateliers d'initiation aux techniques du plateau. De 2016 à 2019, il approfondit sa formation de comédien auprès du Théâtre des Chimères à Biarritz.





LA COMPAGNIE DES FIGURES

MANIFESTE /// La Compagnie des Figures est une aventure qui s'écrit dans le temps, une vie de compagnie : un groupe stable de comédiens, metteurs en scènes, maquilleuse, dramaturges, costumière et équipe technique, qu'elle soit artistique ou administrative. Nous explorons de manière obsessionnelle notre rapport à l'histoire, à la ville, à l'autre, aux jeux de pouvoir, aux singularités humaines et ce qui les compose, au rapport politique à l'intime. Nous tentons de ne pas être dans un réalisme psychologique mais dessinons des personnages troubles et ambivalents, dont la parole se dérobe sans cesse à la psychologie, mais répond aux codes du jeu et du drame : des Figures. Nous voulons que nos créations n'aient pas de hiérarchie interne entre le texte, la scénographie, l'espace sonore, la création lumière et nos présences. Nous peuplons le plateau à travers tous ces éléments, un continuum visant à amplifier nos paroles, nos gestes et donner là tout le potentiel à cette rencontre avec le spectateur. Alors on sue, on parle, on danse, on explore un rapport éminemment politique à la vie tout en laissant place à la poésie. Nous sommes amoureux de la fiction, profondément et sincèrement, dans ce qu'elle nous permet de mieux nous saisir du réel, en ce qu'elle définit de notre réalité singulière. Un désir de théâtre.

La Compagnie des Figures est fondée à Bordeaux en 2013 sous l'impulsion artistique de Matthieu Luro, autour de la création dans le cadre universitaire des *Ordures, la ville et la mort* de Rainer Werner Fassbinder. En 2015, Matthieu Luro conçoit et met en scène avec Sarah Clauzet *Masenko*, montage de textes sur le thème du combat (Brecht, Michaux, Verlaine, Shakespeare, Rimbaud) pour 4 acteurs. Ce spectacle, fête de sang et de sueur sera représenté lors de deux séries au *Lieu Sans Nom*, lieu de prédilection de la Compagnie. En 2018, Matthieu, Luro et Sarah Clauzet, rejoints par Florence Louné adaptent et portent au plateau *Fassbinder (funérailles)*, spectacle-fresque historique pour 9 acteurs, épopée politique et sensible autour de la figure du réalisateur fétiche RW Fassbinder au sein de l'Allemagne des années de plomb. Ce spectacle, co-produit par la *Manufacture/CDCN* a été créé en mars 2018, puis repris au *théâtre des Chimères (Biarritz)*, puis à la *Base-Sous-Marine* de Bordeaux en octobre 2019. *Vouloir être mordu* est leur quatrième création.

AXES DE MÉDIATION

MUSIC OF THE NIGHT

- Initiation aux questions de traduction à partir d'extraits de différentes traductions du Dracula de Bram Stoker
- Tentatives de traduction d'un extrait

/// LYCÉE /// ANGLAIS /// LITTÉRATURE ///

L'ATELIER SONORE

- Expérimentations sur l'articulation texte-musique
- Lecture jouée à voix haute et accompagnement musical
- Création d'une pièce audio

/// TOUT PUBLIC /// MUSIQUE /// CRÉATION ///

L'ATELIER DES SPECTATEURS

- Découverte de l'équipe et du processus de création du spectacle
- Préparation à la représentation
- Débat critique à l'issue du spectacle

/// 14-16 ANS /// DISCUSSION-DÉBAT ///

LE JOURNAL IMAGINAIRE

- Initiation au genre littéraire fantastique et au roman gothique à partir d'extraits
- Expression écrite : le journal imaginaire, ou comment l'étrange s'invite dans le quotidien

/// 14-16 ANS /// LITTÉRATURE /// CRÉATION INDIVIDUELLE ///

D'OUTRE-TOMBE ET IMMORTEL

- Lecture et analyse d'images : l'évolution de la figure du vampire jusqu'à aujourd'hui
- Invention écrite ou plastique : « Un vampire au collège »

/// COLLÈGE /// LITTÉRATURE /// ARTS PLASTIQUES ///

LA NAISSANCE DU MONSTRE

- Atelier d'expression corporelle sur la transformation
- Improvisations guidées et création d'une chorégraphie collective

/// TOUT PUBLIC /// EXPRESSION CORPORELLE /// CRÉATION COLLECTIVE ///



EXTRAITS DE TEXTES

AMIN : Voilà. C'est comme ça que tout a commencé pour moi, alors que je pensais justement que c'était la fin. Je m'appelle Amin. Après 8 ans à l'ombre derrière les barreaux - une sale histoire - je sors. Je sors et je suis clean. Je me suis promis de ne pas retourner en arrière. Je me tiens à distance des sales bails et des mauvaises fréquentations. Je reste aux aguets, au cas où. Ça va finir par se tasser. Je veux me faire oublier. L'avenir ? je veux juste vivre ma vie — ce qu'il en reste - au calme, pépère. Okay ? Okay.

J'ai trouvé ce coin, ma planque, ma tanière. C'est rien, mais c'est chez moi. Et là, personne ne viendra m'emmerder. Voilà. J'en suis là quand je l'ai rencontré. Mon avenir était tracé net et droit quand je l'ai rencontré. Gris, solitaire et sans surprise. Voilà ce qui m'attendait quand je l'ai rencontré. Jonathan Harker. Je ne pouvais pas me douter. Pas une seconde. Jonathan Harker. Vous connaissez ? Moi non plus. Pas encore.

Voilà. On y est. Ça commence. Nuit sur la ville, froid dans les ruelles, lumière dégueulasse d'un vague réverbère sur le trottoir. Voilà mon histoire.

///

JONATHAN : Les Carpathes, c'était l'enfer. Je ne sais pas combien de temps cela a duré. Je crois qu'au bout de quelques jours, mon cerveau s'est mis comme en hibernation. J'étais enfermé, j'avais peur, j'éprouvais une solitude cosmique, abyssale, et mes forces m'abandonnaient peu à peu. J'étais terrifié à l'idée de ne plus pouvoir lutter. Et puis, je ne sais plus vraiment comment - Les images sont confuses, une grande ombre dans ma mémoire — c'est arrivé. Après cela, peu à peu, j'ai retrouvé des forces. - Quand j'y pense, s'il ne m'avait pas mordu, j'aurais moi-même là-bas dans les Carpathes... tu parles d'une fin ! - Mais j'ai réussi à partir. Dehors, c'était le froid la neige les loups. J'étais fou, je me déplaçais la nuit, je découvrais mon nouveau corps, ma puissance. La nuit tout était possible. Mais le jour j'avais à peine. Je vomissais, je me tordais de douleur, tout mon corps me faisait souffrir. J'avais compris que c'était la lumière. Alors je me protégeais comme je pouvais. La forêt me servait d'abri. Je me foutais sous des mousses au plus

profond des bois et j'attendais que la nuit vienne. Et puis, j'avais faim. Sans cesse. Au début, j'ai essayé de manger des baies et des racines, rien à faire. Alors j'ai appris à chasser, à me nourrir de sang. Mulots renards écureuils, une fois un mouton égaré en traversant une vallée la nuit. Et puis un jour, un berger. Ha... Tout a changé ! Je restais le plus possible dans les bois, mais la nuit, je rôdais aux abords des villages. Je m'allongeais dans les fossés sur le bord des routes, et j'attendais, fiévreux, de dévorer celui ou celle, l'enfant ou le vieillard, qui rentrerait un peu trop tard. C'était si simple ! Des semaines et des semaines à vivre ainsi. Et un jour, j'étais de retour. Tu m'aurais vu ! Couvert de sang et de lambeaux de chair, avec mes peaux de loups sur le dos, ni homme ni bête, j'étais devenu ce que je suis.

AMIN : ...et tu n'as plus vu le soleil depuis ?

JONATHAN : Tu sous-estimes l'importance de l'arrivée de la télé et du cinéma pour les gens comme moi. Mais la sensation du soleil sur ma peau, non. Plus jamais.

///

AMIN : Dehors, ils ne vont pas en revenir. Moi, Amin, j'ai rencontré un vampire. Je vis avec lui. Il a besoin de moi comme j'ai besoin de lui. Et tout à coup, ma vie a changé. Tout à coup, je n'ai plus peur. Dehors, ils ne vont plus rire. Moi, Amin, j'ai eu une idée, on m'aurait cru fou mais j'ai pas écouté, j'ai eu une idée, je l'ai serrée très fort, je l'ai rendue possible. J'ai eu une idée, dehors ils auraient ri mais j'ai pas écouté, j'ai eu une idée, je l'ai mise en oeuvre, j'ai créé mon présent mon futur, j'ai créé mon business. Et quoi qu'il en coûte, TOUT ÇA, est à moi. DEHORS, VOUS ENTENDEZ ? TOUT ÇA EST À MOI ! Enfin. Quel bonheur. Tout à coup, moi, Amin, j'entrevois un futur meilleur, une vie meilleure. Bientôt, je ne me cache plus. Bientôt, quelque chose va se passer. Je le sens. Je le sens.

JONATHAN : Amin !

AMIN : Quoi ?

JONATHAN : Amin. On est jeudi. J'ai faim, j'ai très faim.

CONTACTS



MÉDIATION SARAH CLAUZET : 07.61 76.55.40

DIFFUSION ELSA MALYE NORA : 06.61.78.34.24

RESPONSABLE TECHNIQUE MATTHIEU LURO : 06.37.74.78.82

LACOMPAGNIEDESFIGURES@GMAIL.COM